Ref.
Copy
Cat
Copy

More Copies needed

EXPOSITION

F. PICABIA

GALERIES GEORGES PETIT
8, RUE DE SÈZE, 8

R 125.

GALERIES GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

EXPOSITION

DE

TABLEAUX

PAR

F. PICABIA

OUVERTE DU 17 AU 31 MARS 1909

PARIS

IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

—

1909

F. Picabia

Procédé et Imp. Georges Petit

Bords du Loing à St. Mammès: effet d'Automne

PRÉFACE

Les œuvres que Picabia montre dans cette exposition, œuvres qui sont le résultat de sa récente campagne d'étude, forment le premier appoint d'une nouvelle étape dans la carrière de ce peintre, qui, bien que jeune, a déjà conquis auprès des connaisseurs une réputation retentissante et — je me hâte de le dire — bien méritée.

Quand je parle d'étape, je veux indiquer, non pas qu'il a fait litière de ce qui, précédemment, lui semblait être la vérité, mais qu'il a évolué, comme doit le faire tout artiste sérieux, pour qui le stationnement dans une formule est un recul loin du mieux.

Or, ce mieux, nul artiste, plus que Picabia, n'est avide de le conquérir, et les amateurs, qui l'ont suivi

attentivement depuis le début de sa carrière, apercevront sans peine les qualités nouvelles qui se manifestent dans ses œuvres les plus récentes.

Dans sa première joie de produire, il n'avait eu que le souci de dire sa sensation vive de la couleur et son émotion profonde devant la nature ; et il avait dit cela avec une abondance juvénile, avec une sincérité généreuse, avec une sève même qui annonçait le paysagiste personnel qu'il devient. Mais il ne s'était pas inquiété de la manière dont il le disait ; il n'avait pas pris le temps de réfléchir à son « écriture » ; il s'exprimait sans effort et avec bonheur, sans se demander s'il avait complètement dégagé son expression de telle ou telle influence, dictée d'ailleurs par de très respectueuses et très respectables admirations. Les critiques qui lui furent adressées sur ce point spécial lui furent un avertissement salutaire. Il comprit que l'on exigeait davantage de son tempérament excellemment doué.

Alors il est retourné aux pays qu'il avait déjà interprétés, et il les a étudiés avec plus d'âpreté. Il en a cherché la signification dans la forme ; il a approfondi l'équation expressive de leur caractère ; il s'est appliqué à donner la sensation nouvelle qu'il en avait, en une formule où nulle touche ne serait un arpège de virtuose jeté en un élan d'inspiration, mais où chaque coup de pinceau correspondrait à une orchestration essentielle de l'euchromatisme. Point de broderies superflues,

F. Picabia

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Eglise de Montigny : effet de Soleil

mais point non plus de notations sommaires à l'excès. L'idée claire traduite en un verbe simple : la synthèse de plus en plus concentrée tendant à un art de plus en plus explicite et uni, de plus en plus considéré en décor.

Il est résulté de cet effort de pensée une manualité technique dont témoignent magnifiquement les œuvres exposées : le pinceau s'est soumis victorieusement à la discipline du cerveau. La vision s'est faite plus large; la sensibilité est devenue plus aiguë et la tonalité générale a pris de l'ampleur, de la puissance, une richesse de sang, qui n'est plus vainement éparpillée. Le coloriste est apparu original, robuste, plein de cette fièvre salutaire dont parle Balzac, cette fièvre à la fois audacieuse et inquiète, capable d'enfanter des chefs-d'œuvre.

Il faut regarder les effets de soleil dans les pins, que Picabia est allé voir à Saint-Tropez ou les effets d'automne qu'il a notés sur les bords du Loing, à Moret ou à Montigny. Comme les choses s'enveloppent bien d'atmosphère, comme les arbres ont pris de la consistance! Comme le terrain est juste, sans mollesse, sans non plus d'artifice destiné à favoriser le dégradé des perspectives. Et quelle lumière intense, vibrante! Tout cela chante à pleine voix, en un mode majeur, qui ne laisse en l'esprit nulle arrière-pensée mélancolique; c'est de l'art plein de santé, de l'art sincère, qui s'épanouit, et arrive à donner la sensation de facilité pour des réalisations en fait extrêmement difficiles.

*

Pour bien montrer d'ailleurs vers quelle voie il oriente désormais ses recherches de coloriste, le peintre a joint à ses paysages d'une si franche et si puissante harmonie, des natures mortes qui ne peuvent manquer d'être remarquées.

Je n'en veux pas dire davantage. L'exposition de Picabia est de celles dont on garde le souvenir. Elle porte le témoignage éclatant d'un très noble effort, et elle mérite le succès.

Je ne pense point être prophète, en affirmant qu'elle l'aura.

L. Roger-Milès.

Mars 1909.

F. Picabia

Procédé et Imp. Georges Petit

Bords du Loing; effet de Soleil

CATALOGUE

CATALOGUE

1 — *Bords du Loing, à Saint-Mammès. Effet d'automne.*

2 — *Bords du Loing, à Mozet. Effet de soleil.*

3 — *Saint-Tropez. Effet de soleil.*

4 — *Les Pins, Saint-Tropez. Effet de soleil.*

5 — *Le Port de Saint-Tropez.*

6 — *Église de Montigny en automne.*

7 — *Bords du Loing, à Montigny. Effet d'automne.*

8 — *Effet d'automne. Soleil du matin.*

9 — *Le Bouquet.*

10 — *Saint-Tropez, le matin. Effet de soleil.*

F. Picabia

Procédé et Imp. Georges Petit

Soleil de Novembre : effet d'Automne

11 — *Les Oranges.*

12 — *La Meule (Mozet).*

13 — *Église de Montigny. Effet de soleil.*

14 — *Pêcheurs à la ligne. Bords du Loing (Mozet).*

15 — *Effet d'automne. Bords du Loing (Saint-Mammès).*

16 — *Le Canal de Mozet. Effet d'automne.*

17 — *Effet d'automne. Temps gris.*

18 — *Bords du Loing. Effet de soleil.*

19 — *Soleil du matin. Bords du Loing.*

20 — *La Pointe du port, à Saint-Tropez. Effet de soleil.*

21 — *Soleil de novembre. Effet d'automne.*

22 — *La Femme aux mimosas.*

F. Picabia

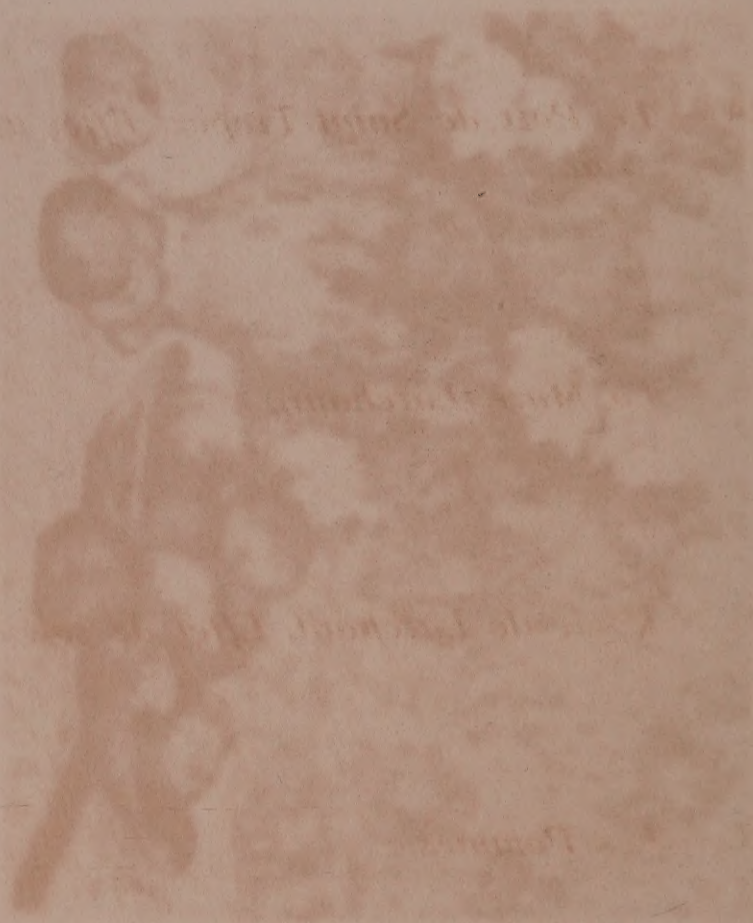
Procédé et Imp. Georges Petit

Effet d'Automne; Soleil du matin

F. Picabia

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Pommes



23 — *Le Lavoir de Moret. Temps gris.*

24 — *Le Port de Saint-Tropez. Effet du soir.*

25 — *La Mare (Larchant).*

26 — *Route de Larchant. Effet de soleil.*

27 — *Les Pommes.*

28 — *Nature morte.*

29 — *Nature morte.*

30 — *Nature morte.*

31 — *Nature morte.*

32 — *Étude de nu.*

33 — *Saint-Tropez. Effet de soleil, le soir.*

34 — *La Tartane. Temps gris (Saint-Tropez).*

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01711 2240